

# STEVEN GHOUTI

## MONTAGE SON - SOUND DESIGN - MIXAGE

---

Telephone : +33 611 289 244

E-mail : [steven@yellowcabstudios.com](mailto:steven@yellowcabstudios.com)

Né le 19 mai 1973 à Londres, Grande Bretagne. Bilingue anglais-français.

### ETUDES

1992 Baccalauréat, série D

1992-1994 Ecole nationale supérieure Louis Lumière, BTS Cinématographie option Son

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Liste détaillée sur <http://www.imdb.com/name/nm0315943/>

Fondateur et gérant de YELLOW CAB Studios, société de post-production sonore pour le film et la télévision.

### LONGS METRAGES DE CINEMA ET TELEFILMS

2010

**Les Petits Mouchoirs**, de Guillaume Canet, enregistrement des bruitages et post-synchros.

**Le Village des Ombres**, de Fouad Benhammou, enregistrement des post-synchros et mixage.

**Un balcon sur la mer**, de Nicole Garcia, enregistrement des bruitages.

**Mix-Age Beta**, de Gil Machac, mixage.

2009

**Le Siffleur**, film de Philippe Lefebvre, montage son & mixage

**Les petits ruisseaux**, de Pascal Rabaté, enregistrement des bruitages.

**Le Baltringue**, film de Cyril Sebas, montage son

**Adieu Gary Cooper**, film de Nassim Amaouche, enregistrement des post-synchros

2008

**Seuls Two**, film de Eric Judor & Ramzy Bedia, montage son & mixage

2007

**La vérité ou presque**, film de Sam Karmann, sound design & mixage

**Pur Weekend**, film de Olivier Doran, montage son & mixage

2006

**Offside**, film de Jafar Panahi, mixage (Ours d'Argent Berlinale 2006)

**Goal Dreams**, documentaire de Maya Sanbar

2005

**La Vie privée**, film de Zina Modiano, montage son & mixage

**FOON**, film des "Quiches", montage son & mixage

**La petite Jérusalem**, film de Karin Albou, montage son & mixage

2004

**Clara et moi**, film de Arnaud Viard, montage son & mixage

**Quand la mer monte**, film de Giles Porte et Yolande Moreau, enregistrement des bruitages

**9A**, film de Reza Rezaei, sound design & mixage

2003

**Quand je vois le soleil**, film de Jacques Cortal, enregistrement des post-synchros et bruitages

**L'apocalypse**, pilote de film de Emmanuel Caussé et Eric Martin, sound design & mixage

2002

**Comme si de rien n'était**, film de Pierre Olivier Mornas, montage son & mixage  
**Ton tour viendra**, téléfilm de Harry Cleven, prise de son tournage  
**Traquée**, téléfilm de Steve Suissa, mixage  
**Respiro**, film de Emmanuele Crialese, enregistrement des bruitages  
**Bord de mer**, film de Julie Lopes-Curval, enregistrement des post-synchros

2001

**Café de la plage**, film de Benoît Graffin, enregistrement des bruitages  
**HS - hors service**, film de J.P. Lilienfeld, enregistrement des bruitages  
**CQ**, film de Roman Coppola, enregistrement des post-synchros  
**Cévennes**, téléfilm de Patrick Jamain, mixage

2000

**L'Homme des foules**, film de John Lvoff, enregistrement des bruitages  
**Le plafond de verre**, téléfilm de Denis Mallevat, mixage  
**Le battement d'ailes du papillon**, film de Laurent Firode, enregistrement des bruitages  
**Sur un air d'autoroute**, film de Thierry Boscheron, enregistrement des bruitages  
**Nos jolies colonies de vacances**, téléfilm de S. Kurc, enregistrement des post-synchros  
**Gunblast Vodka**, film de J.L. Daniel, Enregistrement de bruitages & mixage

1999

**Doggy Bag**, film de Frédéric Comtet, mixage  
**Les complices**, téléfilm de Serge Moati, enregistrement des post-synchros  
**Ma terre**, téléfilm de B. Malaterre, enregistrement des bruitages  
**Le frère Irlandais**, téléfilm de Robin Davis, mixage  
**El pianista**, film de M. Gas, mixage

1997

**La tregua**, film de Francesco Rosi, sound design & mixage

1996 et années précédentes

**The ogre** (1996), film de Volker Schlöndorff, perchman  
**Indaba** (1996), TV Series, enregistrement des bruitages  
**La serva amorosa** (1994), film de Jean Douchet, perchman

## RESTAURATION SONORE DE FILMS ANCIENS

- **Angèle, de M. Pagnol (1934)**
- **César, de M. Pagnol (1936)**
- **Regain, de M. Pagnol (1937)**
- **Le schpountz, de M. Pagnol (1938)**
- **Manon des sources - Ugolin, de M. Pagnol (1953)**
- **Diverses bandes audio de M. Pagnol datant des années 50 et 60.**

## FILMS EN GRAND FORMAT

- **Charles De Gaulle**, 5 écrans, Historial CDG / Invalides, sound design & mixage
- **Péril sur Akryls**, 70mm 5 perf, Virtuosity/Futuroscope, mixage
- **Brain Power**, IMAX, The Race, prise de son tournage
- **Regards sur les volcans**, 70mm 8 perf, Rigaud Productions/Vulcania, sound design & mixage
- **Couleurs Brésil**, 360° 9 écrans 35mm, Rigaud Productions/Futuroscope, sound design & mixage
- **Ocean Oasis**, IMAX, versions étrangères pour X-Largo Distribution, mixage
- **L'eau et les hommes**, OmniMAX, Rigaud Productions/La Géode, montage son & mixage